Diumenge 20 de maig • 19,30 h. • Plaça de l'església d'Algaida

SIAU QUI SOU!

Rapsòdia musical de GUILLEM D'EFAK.

Banda de Música de Ses Salines i Banda de Música d'Algaida.
Col·laboren: Bartomeu Mestre, Biel Majoral, Biel Oliver, Delfí Mulet i Maria Rosselló.

Diumenge 27 de maig • 20.00 h. • Església d'Algaida

QUINTET DE TUBES del CONSERVATORI SUPERIOR de les ILLES BALEARS

Diumenge 3 de juny • 19.30 h. • Església d'Algaida

CONCERT de MÚSICA BARROCA amb INSTRUMENTS ORIGINALS

Patrocinen:

MODELMON
MUEBLES • MOBLES • MÖBEL • FURNITURE
CTRA. PALMA - MANACOR, KM. 22,7 • TEL. 971 125 034

SUPERMERCAT Pròxim ALGAIDA
971 668 120

MOBLES ALGAIDA
Pare Bartomeu Pou, 21
Tel. 971 125 789
07210 ALGAIDA

Bar - Restaurant Sa talaieta
tlf. 971 66 58 94

PERRUQUERIA
Maciana Ramis Oliver
C/ Pare Bartomeu Pou, 2
Tel. 971 125 540 • 07210 - ALGAIDA

S'ESTANC
971 66 58 43
ALGAIDA

Salò de Perruquera i Estética Unisex
Carrer Es Sorradors 07210 Algaida
Tel. 971 66 56 01

Musicasa
www.musicasa.com

RESTAURANT ALGAIDA
BINICOMPRAT
Ctra. Manacor Km. 22,7 • Algaida
Información y Reservas: Tel. 971 12 54 11

ES 4 VENTS
RESTAURANT
RESERVAS:
Ctra. Palma-Manacor, Km. 21,700
Telf. 971 665 173 • Algaida
Martes Cerrado

JANER PUIG.COM

imprenta • retolació
clip disseny
serigrafia • fotografia
tel. 971 125 545

AJUNTAMENT D'ALGAIDA

"la Caixa"

Mes de Música a Algaida

Vuitè Cicle de Concerts 2012

Organitza i Patrocina

ASSOCIACIÓ DE LA BANDA DE MÚSICA D'ALGAIDA

Impremta clip disseny • ✆ 971 125 545 • Algaida

Diumenge 20 de maig • 19,30 h. • Plaça de l'església d'Algaida

SIAU QUI SOU!

Rapsòdia musical de GUILLEM D'EFAK.

Banda de Música de Ses Salines i Banda de Música d'Algaida.

Director Andreu Julià Serra.

Col·laboren: Bartomeu Mestre, Biel Majoral, Biel Oliver Delfí Mulet i Maria Rosselló.

"La part desagradable de l'acte vital de morir-se és que ens fa por l'extinció. Avui, amb la vostra presència aquí, em demostrau que som viu dins la vostra memòria i aquesta, amics meus, és una molt bella definició del cel." ***Guillem d'Efak.***

SIAU QUI SOU!
(una proposta d'himne)

Gimnèsies i Pitiüses, mordales d'un mateix cranc.
Pitiüses i Gimnèsies que les Mallorques formau.
Rajoles d'una fornada, poncelles d'un sol ramell;
Gimnèsies i Pitiüses, ales d'un mateix ocell.
Hem passat molta sendera fins arribar aquí on
som, però la història convida:
Mallorquins siau qui sou!

El vell regne de Mallorques el voldríen fer bocins,
per això la Història crida:
Siau qui sou, mallorquins!.
Mentre resti una petxina aferrada a un marès,
Pitiüses i Gimnèsies no han de menar por a res.
En la nostra llengua, un dia dictàvem la nostra llei
i la nostra llengua sempre dictarà la seva llei.

Tot quant un dia ens prengueren contra pau i
amistat, contra honor i per la força...
Ara ens ho han de tornar.
No necessitam cappares que ens duguin de la mà.
No som nins de mel i sucre i ens sabem governar.
El vell regne de Mallorques mai no ens el faran
bocins, per això la Història crida:
Siau qui sou, mallorquins!

Programa

1. Les Antigues barques
(B. Oliver i Delfí Mulet)
Rapsode: Bartomeu mestre

2. El regne enmig del mar
(A. Parera Fons i Guillem d'Efak)
Rapsode: Bartomeu mestre

3. Cançó de Son Coletes (Guillem d'Efak)
Canta: Biel Majoral. Rapsode: Bartomeu Mestre

4. Forans i ciutadans (A. Parera Fons)
Rapsode: Bartomeu Mestre

5. Ara l'amor...
(Spiegel im spiegel d'Arvo Pärt)
Rapsode: Bartomeu Mestre

6. Lletania d'anuncis publicitaris
(Amarcord de Nino Rota)
Rapsode: Bartomeu Mestre

7. Roc de fona
(Sant Antoni, tonada popular)
Rapsode: Bartomeu Mestre

8. Mites
(Hermann Hupfeld)
Rapsode: Bartomeu Mestre

9. Els infants (Joan Martorell)
Soprano: Maria Rosselló

10. Les hores (Biel Oliver i Delfí Mulet)
Rapsode, Bartomeu Mestre

11. Balada d'en Jordi Roca
(Guillem d'Efak)
Canta: Biel Majoral. Rapsode: Bartomeu Mestre

12. Comiat (Biel Oliver)
Soprano: Maria Rosselló

13. Vou ver vou per no dormir
(Biel Majoral)
Canta: Biel Majoral i Maria Rosselló

14. Siau qui sou! (A. Parera Fons)
Soprano: Maria Rosselló

Els autors de les músiques figuren entre parèntesi.

Els arranjaments per a banda són de Biel Oliver (1, 3, 4, 8, 10, 11, 14), de Biel Oliver i Delfí Mulet (2 i 13) i de Pere Siquier (5 i 9), de Didier Ortolan (6), i F. Burrull, amb adaptació per a banda d'Antoni Galmés (12).

Diumenge 27 de maig • 20.00 h. • Església d'Algaida

QUINTET DE TUBES del

CONSERVATORI SUPERIOR de les ILLES BALEARS

Ser músic i no sonar i estudiar música i no poder interpretar-la no és assumible en el nostre conservatori, per això vos mostren què fem, què sonem, què aprenem, per què estudiem en aquest centre.

Intèrprets:

Felipe J. Arroyo Muelas. Mallorca 1981.
Tuba Contrabaixa

Ismael Cabezas Muñoz. Sorbas (Almería) 1992.
Tuba Baixa

Elena Sancho Vicente. Oviedo (salmantina) 1988.
Tuba Baixa

Zoraida Hernández Almeida. Las Palmas de Gran Canaria 1989. Tuba Tenor

Vicent Muñoz Puchol. València 1990.
Tuba Tenor

"Un so val més que mil paraules", disfruteu.

Conservatori Superior
de Música de les Illes Balears

Programa

1.- Churumbelerías (E. Cebrián)

2.- On your shores (Enya)

3.- Wagner Selección (R. Wagner)

4.- Los niños del coro:

Vois sur ton chemin (B. Coulais)

La nuit (Ph. Rameau)

Caresse sur l'ocean (B. Coulais)

5.- La boda de Luis Alonso
(J. Giménez)

6.- Recuerdos de la Alhambra
(F. Tárrega)

(Arrenjaments per a quintet de tubes de David Llàcer Sirerol)

Diumenge 3 de juny • 19.30 h. • Església d'Algaida

CONCERT de MÚSICA BARROCA

amb INSTRUMENTS ORIGINALS

Avui vos proposam un programa centrat en un instrument poc conegut però amb un parentiu molt proper amb un de ben actual, el clarinet.

El chalumeau va ser un instrument desenvolupat a Alemanya a partir de les darreries del segle XVII i que, de fet, va tenir una vida bastant curta, ja que els compositors el varen fer servir tan sols fins mitjans el s. XVIII, quan ja un instrument molt parescut, però amb altres possibilitats, el clarinet, havia mostrat un potencial molt major.
La gran feblesa del chalumeau romania en la seva minsa tessitura, és a dir, no era ni molt agut, ni molt greu. Sens dubte, la seva sonoritat era única i, sobretot avui dia, sorpren per la seva dolcesa.

Les obres que vos oferim són o bé originals per a aquest instrument, o bé arranjaments damunt compositors que varen escriure per chalumeau. Si vos fixau, el temps de creació de tots ells és molt proper, el que anomenam en Història de la Música el període Barroc Tardà, ja quasi tocant l'estil Rococó.

Nosaltres vos oferirem una versió d'aquestes peces fent servir instruments que són còpia d'instruments de l'època. Hi podreu reconèixer els avantpassats d'instruments actuals.

Intèrprets:

Juan Rodríguez és professor músic de la Banda Municipal de Música de Palma i toca amb un oboè barroc Bradbury construït per Jan Brimberger.

Rafel Caldentey, membre de la Banda Municipal de Música de Palma, toca amb chalumeaux (soprà, contralt, tenor i baix) còpia dels contructors alemanys Denner i Stuehnwal, fets per Agnès Gueroult a París.

Pere Caselles és professor del Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca, i toca amb un fagot barroc de cinc claus fet per Laurent Verjat a partir d'un Prudent.

Bartomeu Mut és professor d'orgue al Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca, i toca amb un clavecí Ruckers construït el 2002 pel Taller d'Instruments.

Programa

Quartet per chalumeau, oboè, fagot i baix continu.
Johann Adolf Hasse (1699- 1783)

- Adagio
- Allegro
- Adagio
- Allegretto, ma poco

Sonata en trio per flauta/ chalumeau, oboè i baix continu en Fa M,
Georg Philipp Telemann (1681- 1767)

- Largo
- Allegro
- Largo
- Allegro

Trio per fagot, chalumeau i clavecí en Do M.
Christoph Graupner (1683- 1760)

- Largo e giusto
- Allegro
- Largo
- Allegro

Primera suite per tres chalumeaux (oboè, chalumeau i fagot) en Fa M.
de Chr. Graupner

- Ouverture
- Gavotte
- Air
- Air
- La speranza
- Air
- Menuet

Sonata FaWV N:d1 per dos oboès (oboè i chalumeau), fagot i baix continu en Fa M.
de Johann Friedrich Fasch (1688- 1758)

- Andante
- Un poco Allegro
- Largo
- Allegro