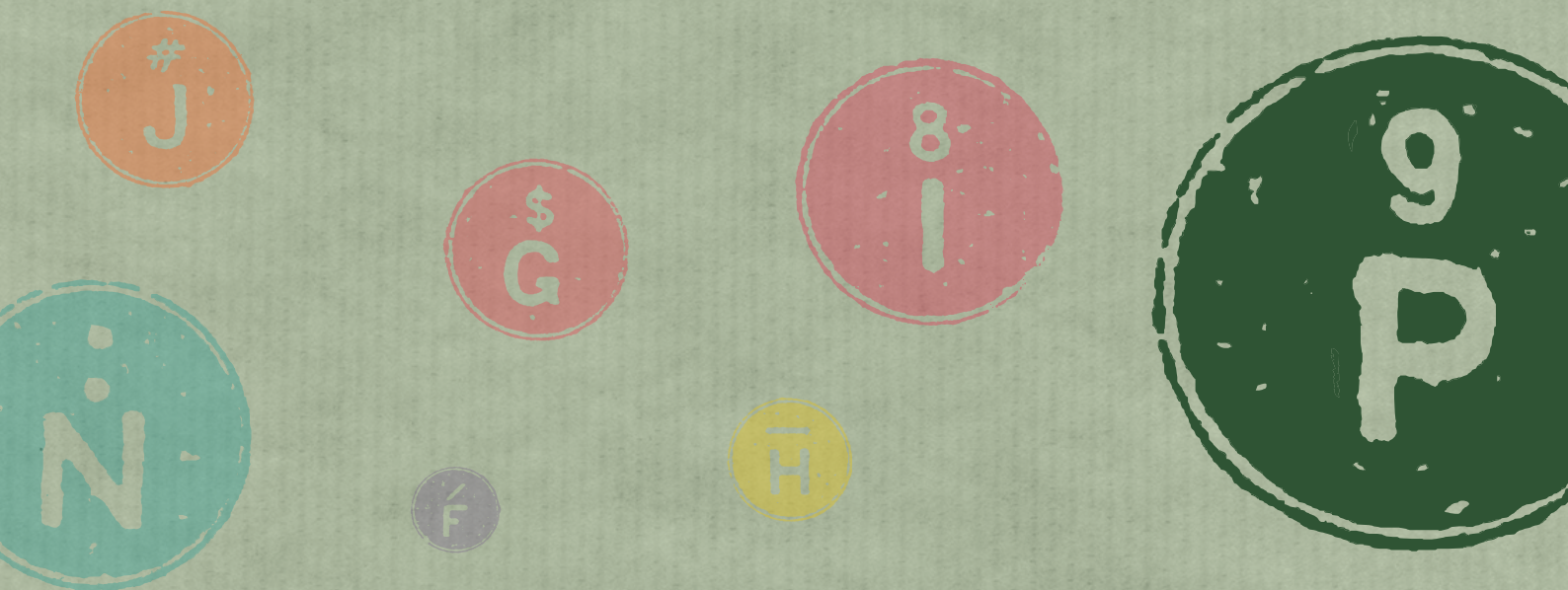


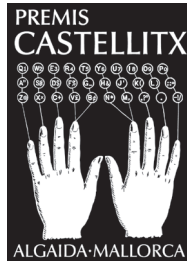
Vicenç Fausto i Manzano

## A flor de llavi

*Rosa d'Or de la Pau de Poesia  
Premis Castellitx*

ALGAIDA, 2002





*Col·lecció Binària* · Premis Castellitx · PC2002-P-R-0173-0143

© del text: Vicenç Fausto i Manzano

© de l'edició: Ajuntament d'Algaida, 2019

Publicat per primera vegada a *Premis Castellitx 2002. Obres premiades: Poesia, Narració Curta i Glosat*. Algaida: Ajuntament d'Algaida, 2003. (Plaguetes d'Història i Cultura», 15)

Coberta, maquetació i disseny de la col·lecció: Bartomeu Salas Mascaró

Coordinació editorial: Bartomeu Salas Mascaró

Ajuntament d'Algaida

C/ del Rei, 6 · 07210 Algaida (Illes Balears)

Tel.: 971 12 50 76 · 971 66 56 79

[ajuntament@ajalgaida.net](mailto:ajuntament@ajalgaida.net)

[premiscastellitx@ajalgaida.net](mailto:premiscastellitx@ajalgaida.net)

[biblioteca@ajalgaida.net](mailto:biblioteca@ajalgaida.net)

[www.ajalgaida.net](http://www.ajalgaida.net)

*Queden totalment prohibides, sense l'autorització per escrit dels titulars del copyright, qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació, total o parcial, d'aquesta obra.*

Vicenç Fausto i Manzano

## A flor de llavi

*Rosa d'Or de la Pau de Poesia  
Premis Castellitx*

ALGAIDA, 2002



AJUNTAMENT D'ALGAIDA



*Col·lecció Binària* · Premis Castellitx

PC2002-P-R-0173-0143

El poemari *A flor de llavi*, de Vicenç Fausto i Manzano, fou guardonat amb la Rosa d'Or de la Pau al XXVI Premi de Poesia dels Premis Castelltix 2002. En foren jurats, Llorenç Antich Trobat, Pere Fullana Puigserver, Gabriel Janer Manila i Pere Mulet Cerdà.

# A flor de llavi

## CANÇÓ DEL VERS QUE NO VOLIA EIXIR

Tinc un vers a flor de llavi  
que no s'aparta de mi.  
Quan em rente es posa a l'aigua,  
quan sospire es posa al si,  
i per més que el vulga traure  
mai no m'acaba d'eixir.  
Quan em gite també es gita  
i s'estira en el meu llit,  
i quan de l'amor m'engronse  
s'engronsa en la meua nit.  
Tinc un vers a flor de llavi  
i és el vers el qui em té a mi.  
Deixa'm viure, paranoia  
del vers que no vols eixir.

ORATORI

I

Amb ornaments vermells  
vestirem la paraula  
amb la deguda reverència.

Acostats a l'altar,  
hem d'ajuntar les mans  
per a encetar una pregària.

Per tots els qui han sentit  
la sang sense ornament,  
encetem la pregària.

Per tots els qui han vestit  
la vesta de la por,  
obrim el llibre i la paraula.

Amb ornaments vermells  
i amb la deguda reverència  
obrim el llibre i la paraula.

II

Envellutat en blanc. Arreberat al blanc  
com l'innocent desig, com juvenil promesa,  
com l'embolcall gentil de l'escomesa

## *A flor de llavi*

d'aquella amor esdevinguda en plany.  
Embolicat en blanc. Moneda tètrica  
pagada per la mort. Closa mirada  
que no vorà marines ni alberedes  
de la llar a l'esglai destinada.  
Embolcallat en blanc. Adormit al bressol  
d'una verge febril, moguda per la urgència  
de muntar-li a l'amor un jaç domèstic.  
Amortallat en blanc. La pena meua  
convocarà, pel mort estenallat,  
a pietats i dolors sense límits.  
Paramentat en blanc. Oh, llàntia  
de mirar desmaiàt! Oh, ensenya en amargor arriada!  
Oh, turmentat silenci horitzontal!  
Silenci de la mort estirada!  
Passen tres dies i una dotzena en passen  
i, tanmateix, horitzontal hi restes  
i, destinat a mort, en mort et quedes.  
Oh, immobilitat per sempre immòbil!  
Oh, jove cos, forçosament inerme!  
Oh, quietud de la mort dissenyada!  
Oh, llavi clos per sempre, mut per sempre,  
aparellat al buit de l'ombra eterna!  
Oh, braços que enlairàveu ardidesses  
i ara resteu desconjuntats per sempre!  
Oh, espessa mort seguint aital condemna,  
feta a mesura i ni tan sols mort única!  
Oh, cada mort inesperat! Oh, cada mort inesperada!  
Oh, mort servida a xicotetes dosis!  
Oh, creu d'ofecs i cullerades curtes!

Oh, mort!; oh, creu!; oh, patiment!; oh, nafres!,  
vinguts salvatgement i inexorables!  
Oh, agonia xafogosa i bíblica!  
Oh, llavi encés que molta set reclames,  
cruixit, esmaperdut, regalimant-te  
geladament una suor de marbre!  
Oh, mort allargassada i pobra!  
Oh, mort que mai no véns i te l'emportes!  
Envellutat en blanc. Oh, mot endevinat  
des del silenci! Oh, maleïdes raons de convivències!  
Paramentat en blanc. Per convocar cadàvers  
embolcallats en blanc. Per allitar-los  
i escorcollar-ne els ulls, i descobrir  
en lloc dels ulls el buit dels ulls.  
I accentuar negrors del mort embolcallat  
per a parar la taula i disposar-li  
un lloc al cap de taula a la memòria.  
Per a servir en cullerades tristes  
l'amargantor i aspror d'engrunes de memòria.  
I mastegar-la a poc a poc, engolint cada trosset,  
i beure per beguda el vi de la memòria.

I no deixar que es perda la memòria.



*A flor de llavi*

**CANÇÓ DEL MORT QUE NO TENIA TOMBA**

Mort sense tomba,  
mort sense flors,  
mort sense làpida,  
mort sense nom.

Mira quina mala sort!

Tu no volies  
anar al lloc,  
però és la vida,  
vull dir la mort.

Mira quina mala sort!

L'home no plora,  
puix l'home és fort.  
Tu, a canvi, anaves  
tot fet un plor.

Mira quina mala sort!

Setze anys comptaves.  
Si vols, són pocs  
i no volies  
morir tampoc.

Mira quina mala sort!

Sense voler-ho,  
amb flama i foc  
et destrossaren  
el jove cos.

Mira quina mala sort!

Res no trobaren  
del tripijoc,  
sanguinolentes  
carns d'equivoc.

Mira quina mala sort!

Ni gori-goris  
dels cabiscols,  
ni del sant pare  
cap passaport.

Mira quina mala sort!

Com no encertares  
jugar el joc  
t'exiliaren  
del seu record.

Mira quina mala sort!

## *A flor de llavi*

### A MANERA D'ELEGIA

#### I

En aquell temps hi havia la gran guerra,  
sa mare anava a dur a terme els prenys,  
tot era a punt per a accomplir-se els dies,  
tan sols faltava el pare aquell moment,  
puix era anat a treballar a França  
quan era el temps complit, precisament.  
Que ja se sap que els pobres no n'entenen  
de rituals i d'altres compliments.  
El vint-i-dos d'abril d'aquell any dèssset  
va vindre al món, segons els documents.

#### II

Portava sang  
de ramaders,  
de llauradors,  
de carnissers,  
de sembradors,  
d'espardenyers,  
de segadors,  
de jornalers,  
de regadors  
i de vaquers.  
També, per cert,  
de perdedors.

#### II

III

Anà a l'escola  
el temps ben just,  
la cara neta,  
la fam a punt.

IV

Prompte deixava  
mestre i escola:  
margall, canyota,  
blet, corretjola,  
corbella, aladre,  
haca i lligó,  
esdevindrien  
mestre i llicó.

V

I entre les vaques  
i entre la terra,  
sense cridar-la,  
vingué una guerra.  
Oh, generosa  
sang combatent!  
I una derrota  
per pagament,  
i una postguerra  
de cos present.

## *A flor de llavi*

### VI

Ai, silenci silent!  
Si de matí, et parlaven  
la corbella, la dalla  
i la brossa en mantades  
tot cruixint, olorosa,  
a les teues espatles.  
Si a la tarda, el lligó  
i la rella en l'aladre.  
Si a la nit, era l'aigua  
resplendint entre els marges.  
Si a la panxa, la fam  
rosegant les paraules:  
fesols, pa de panís,  
cartilla, pells de faves.  
I, tothora, la por  
que, atents, escudellaven.

### VII

Ningú no pot,  
per més assot,  
per més grilló,  
per més presó,  
o per més por,  
tancar el cor.

Com florejar  
de bajocar,

com foc ardent  
que es va estenent,  
com riu gegant  
que va negant,  
amb tal vigor  
fou pres d'amor.

Passant el temps,  
creixien prenys.  
Pel juliol,  
cremant el sol,  
quan a l'estiu  
tot el món viu  
vaig nàixer jo  
d'aquella amor.

VIII

De sol a sol,  
com treballaves!  
De dia i nit,  
com estimaves!  
Amor, l'amor  
com el donaves!

IX

De tant eixamplar el cor,  
ai, amor, com somiaves!  
Ensomniant nous camins,

*A flor de llavi*

ai, amor, com te n'anaves!  
De tant remuntar el vol,  
un seté cel atansaves,  
sempre verd per la magreta  
d'incommensurables prades,  
on munyies generosos  
braguers d'esplèndides vaques,  
on dibuixaves camins  
infinits amb un aladre,  
on prenyaves de llavor  
el buc de les terres campes  
i on rossins d'anca partida  
sense parar carregaves.  
Quin delit, el seté cel  
que en el teu cor habitaves!  
A tots ens feies un lloc  
i amorós ens el donaves.

**AQUELLA MORT JUSTETA**

**I**

Va vindre aquella mort.  
Ningú no l'esperava;  
no es va esperar tampoc.

Va vindre aquella mort,  
aquella mort justeta,  
no una altra qualsevol.

**II**

Com ja era mitjanit,  
la mort venia cansada  
i va anar de cap al llit.

**III**

La mort estava dormida,  
tranquil.lament, com si estara  
en casa tota la vida.

**IV**

La meua mort té soneta  
i la tinc gitada al llit.  
A la non, a la noneta,  
la meua mort s'ha adormit.



*A flor de llavi*

V

—Toc, toc! Sóc la mort.  
—Com vosté per ací?  
—Vinc cansada i vull dormir.  
—Puix no hi ha cap llit.  
—Això rai!

Que la mort  
s'hi adormia en altre llit.

VI

A la vora de la nit  
la mort espera.  
Arriba i no ho sap ningú.  
La nit és negra.  
—Escolte, senyora mort,  
si no és molèstia.  
—Pregunte, sense cap por,  
no tinga pena.  
—De quin color és la mort,  
senyora meua?  
—De quin coloret la vols?  
Blanca o vermella?  
A la vora de la nit,  
qui li contesta?

VII

La mort no guarda les formes  
ni es preocupa de res,  
no espera el lloc que pertoca  
ni presenta cap paper.  
La mort va indocumentada  
sense guardar compliments.

VIII

Com té clau de casa,  
la mort ve quan vol,  
ni toca a la porta,  
ni diu el seu nom.

IX

La mort enceta el camí  
tranquil.lament adormida.  
Sense pols ni remolí,  
la mort espera el matí  
talment com si fóra vida.

X

Amiga que has vingut com de puntetes  
per no fer-nos cap por, segurament.  
Oh, mort, més mesurada que la vida!  
Oh, mort, tan educada i tan prudent!

*A flor de llavi*

**XI**

La vida mor amb la mort  
i la mort naix amb la vida.  
La vida viu cada dia.  
Quan ha de morir la mort?  
Gira full. Filosofia.

**XII**

Amunt o avall?  
Sap algú l'amagatall?  
A casa? A l'hort?  
Qui sap on s'hi està la mort?

**XIII**

La meua pena es passeja  
per tot el Darrer Sedeny.  
Camí de la pena meua,  
camí del camí darrer.

**XIV**

Dis-me, tu, camí la Mar,  
on porte la meua pena  
perquè pugui descansar.

Dis-me, tu, camí la Mar,  
amb qui aniré a segar brossa  
si mon pare se n'ha anat.

XV

A la vora del riu, mare,  
he deixat les meues penes.  
Mare, no li ho diga al pare,  
que jo tornaré a per elles.

A la vora del riu, mare,  
he deixat la meua pena.  
Mare, no li ho diga al pare,  
que jo tornaré a per ella.

XVI

La vida i la pena  
se'n vénen amb mi:  
la vida per fora,  
la pena per dins.

La vida i la pena  
em fan els camins:  
la vida per fora,  
la pena per dins.



